



KASSA

KULTÚRNE ZARIADENIE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA  
KASSA-MECYEI ÖNKORMÁNYZAT KULTURÁLIS INTÉZMÉNYE

KOŠICE

Európa legészakibb magyar színháza - Najsevernejšie maďarskojazyčné divadlo v Európe

**Peter Weiss**

# MARAT / SADE

Zenés forradalmi tabló

<b>De Sade márki</b>	Jámbor József m.v./a.h.
<b>Jean Paul Marat</b>	Petrik Szilárd
<b>Charlotte Corday</b>	Rák Viktória
<b>Simonne Evrard</b>	Varga Livia
<b>Duperret</b>	Bocsárszky Attila
<b>Jacques Roux</b>	Nádasdi Péter
<b>Kokó</b>	Márkus Judit
<b>Popó</b>	Lax Judit
<b>Kukuriku</b>	Szabadi Emőke
<b>Kikiáltó</b>	Reiter Zoltán
<b>Coulmier</b>	Pólos Árpád
<b>Coulmier felesége</b>	Kövesdi Szabó Mária
<b>ápoltak, ápolók,</b>	Havasi Péter, Illés Oszkár,
<b>nővérek, stb.</b>	Madarász Máté, Nagy Kornélia

Fordította: **Görgey Gábor**

Dramaturg: **Forgács Miklós**

Díszlet: **Fodor Viola**

Jelmez: **Óry Katalin**

Jelmeztervező asszisztens: **Szűcs Petra**

Slam poetry: **Horváth Kristóf** alias **Színész Bob**

Koreográfia: **Kántor Kata**

Zeneszerző: **Lakatos Róbert**

RENDEZŐ:

**Czajlik József**

Az emberiség történelme gyakran tűnhet „bolondok vásárának”. 1793. július 13-án Charlotte Corday, egy fanatikus vidéki lány, hogy elejét vegye a további vérengzéseknek, agyonszúrta Jean Paul Marat-t, aki ez idő tájt súlyos bőrbetegsége miatt ideje nagy részét egy kádban töltötte. A játék jelenidejében de Sade márki, a hírhedt szabadgondolkodó, „a legészakibb magyar elmegyógyintézet” lakójaként az intézménybe zárt „bolondok” segítségével állítja színpadra ezt a nevezetes pillanatot. A darab egyszerre sziporkázó szellemi párbaj, elmélyült történelmi oknyomozás, káprázatosan nagy ívű tabló, harsány népi szórakozás, tehát igazi totális színház. A vélemények kavargásában, a magatartásformák sokféleségében, csak egy dolog mondható ki biztosan - áldozatok nélkül nincsen mód a radikális változásra. A forradalom témája jó alkalom számot vetni a kisebbségi léttel is, a szlovákiai magyar problémákkal, kérdezni és keresni a megoldásokat.