

Beaumarchais  
A sevillai borbély  
*vígjáték*

Szereplők:

Almaviva gróf	Kardos M. Róbert
Bartolo	Dobos Imre
Rozina	Tóth Tünde
Figaro	Dimény Levente
Don Bazilio	Csatlós Lóránt
Fürge	Varga Balázs
Fickó	Kocsis Gyula
Jegyző	ifj.Kovács Levente
Poroszló	Szotyori József
Inasok	Kiss Csaba, Pál Hunor, Hunyadi István, Csepei Róbert, Faragó Zénó

**Rendező: Zakariás Zalán**

Jelmez: Kiss Zsuzsanna

Díszlet, zene: Csiki Csaba

Ügyelő: Joó Emilia

Súgó: Körner Anna

Hangosító: Zsurka József

Világosítók: Nosz Botond, Nagy Imre

Nagy vígjátéki hagyománya van a gazdáját segítő okos szolga vagy egyéb közember figurájának - ide sorolódik az előítéleteket kijátszó, talpraesett borbély, Figaro is, aki Almaviva gróf és a szép polgárleány, Rozina szerelmét segíti diadalra. A maga korában Beaumarchais A sevillai borbélyt csak hosszas viták és harcok után, 1775-ben tudta bemutatni. A korabeli közönség ízlését ugyanis sértette a plebejus főhős szabadszájúsága, cselszövései, egész egyénisége és bántónak találták a klasszicista színjátszás szigorú szabályainak felrúgását is. Ennek ellenére a formabontó, szellemes komédia győzött, és nagy sikert aratott.

Zakariás Zalán rendezőt évek óta foglalkoztatja Beaumarchais; szerinte a szerző gazdag élettapasztalata megmutatkozik műveiben is, nem véletlen, hogy már első darabjában komoly jellemábrázolással és történetbonyolítással találkozhatunk. A szerkesztését tekintve is elsőrendű mű több mint komédia: ellentmondások, túlzások, a mértéktelenség jelenléte egyféle önkritikus, szatirikus színrevitel fele nyitnak utat.