

# Szabadkai Kosztolányi Dezső Színház

## AZ EREDETI HAMLET

### - bűnügyi tragikomédia -

William Shakespeare Hamlet című drámájából Arany János fordítását felhasználva az adaptációt készítette Mezei – Góli

Szereplők:

<b>CLAUDIUS</b> , Dánia királya.....	Csernik Árpád m.v.
<b>HAMLET</b> .....	Mészáros Árpád
<b>HORATIO</b> .....	Ralbovszki Csaba m.v.
<b>POLONIUS</b> , főkamrás.....	Mikes Imre Elek
<b>LAERTES</b> , fia.....	Mészáros Gábor
<b>ROSENCRANTZ</b> .....	Mikes Imre Elek
<b>GUILDENSTERN</b> .....	Mészáros Gábor
<b>PAP</b> .....	Molnár Zoltán m.v.
<b>BERNARDO</b> , ör.....	Béres Márta
<b>FRANCISCO</b> , ör.....	Mészáros Gábor
<b>Hamlet atyja SZELLEME</b> .....	Mikes Imre Elek
<b>FORTINBRAS</b> , norvég királyfi.....	Molnár Zoltán m.v.
<b>SÍRÁSÓK</b> .....	Béres Márta, Mikes Imre Elek
<b>GERTRUD</b> , Hamlet anyja.....	Mezei Kinga
<b>OPHELIA</b> , Polonius leánya.....	Béres Márta
<b>SZÍNÉSZEK</b> .....	Béres Márta, Molnár Zoltán m.v., Mészáros Gábor, Mezei Kinga, Csernik Árpád m.v.

**Jelmezterv:** Mezei Kinga

**Jelmeztervező asszisztens:** Csonti Andrea

**Kivitelezés:** Anyuska, Bálint Csaba

**Díszletterv:** Mezei Kinga

**Kivitelezés:** Szvitlik Szabaszián, Radić Daniel

**Bábok:** Bodor Kata

**Zene:** Mezei Szilárd

**A zenei felvételen közreműködtek:** Bogdan Ranković- altszaxofon, basszusklarinet  
Slobodan Dragaš- trombita

Branislav Aksin- harsona

Ivan Burka- vibrafon

Denis Paloš- akusztikus gitár

**Dramaturg:** Góli Kornélia

**Rendezőasszisztens:** Molnár Zoltán

**Színpadmester:** Simonyi Csaba

**Fény:** Mezei Edvárd

**Hang:** Földi Tamás

**Rendező:** Mezei Kinga

## Az eredeti Hamlet

Kié az a fél pár cipő? Mi búzlik Dániában? Hol vannak a norvégok? Kié a gyerek? Van gyerek? Jönnek a norvégok!! Hol van Ofélia? Most akkor hogy is állnak a dolgok? Nyomozás, izgalmak, szerelem, örület, gyilkosság. Mert miről is szól Shakespeare drámája? Éppen ezekről... Csak jobban bele kell mélyülni. Az eredeti Hamlet nem az, aminek hittük. A Hamlet eleve bűnügyi történet, főszereplője, a királyfi ősidők óta egy feltételezett apagyilkosság bizonyításáért nyomoz, melynek tétje a saját sorsa, élete. Ha ismerjük az eredeti történetet, már a legelején feltűnik, hogy kapunk egy rövid előjátékot, amelyben valakit megölnek, marad utána egy fél pár cipő és a színpadképbe végig belógó akasztófakötél. A Kosztolányi Dezső Színház, és a Mezei Kinga/Góli Kornélia páros kideríti ki áll a dolgok mögött, és lerántja a leplet a gyilkosság háttéréről.

*“...Az egyébként bravúrosan kevés színésszel megoldott előadás éppen a színészek játékkedve, ügyessége miatt pörgött jól, amit még képesek voltak fokozni az egérfogó-jelenetben, amely egyébként – az előadás legviccesebb momentumaként – „továbbszaladt” az eredetihez képest, és nemcsak a megtörténtekeket mutatta meg, hanem az elkövetkezendőt is.”*

Proics Lilla, [kultura.hu](http://kultura.hu)